

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Владимировская основная общеобразовательная школа

Рабочая программа
курса по литературе
«Тайный мир текста»
для обучающихся 8 класса
(1 год)

Составитель: учитель Евсютина Н.И.

с.Владимировка,2018 г.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- уметь планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты:

Научится:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности ;
- уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев;
- определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- уметь пересказывать прозаический текст, отвечать на вопросы, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

2. Содержание курса

Введение в курс (2 ч.)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт « Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский « Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий»,

А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин « Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин « Недоросль». А.де Сент - Экзюпери « Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. « Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин « Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 ч.)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», « Сосед». М.Горький « Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький « Старуха Изергиль», А. С.Пушкин « Капитанская дочка».

Обобщение изученного (4ч.)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
	Тема № 1. Введение в курс -2 ч.	
1	Текст как знаковая система.	1
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1
	Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.	

3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1
	Тема № 3 . Язык художественного произведения- 14 ч.	
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта « Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1
12	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	1
15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».	1
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1
	Тема № 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.	
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1
23	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц».	1
	Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.	
24	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1
25	Роль детали в художественном произведении.	1
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	1
	Тема № 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.	
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1
29	М. Горький « Песня о Соколе». Символично- аллегорический смысл ««Песни...».	1
	Тема № 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.	

30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
32	М.Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1
	Тема № 8 .Обобщение знаний -4 ч.	
33	Зачетная работа.	1
34	Итоговая читательская конференция.	1
35	Итоговая читательская конференция	1
36	Заключительный урок	1