

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Владимировская основная общеобразовательная школа

Рабочая программа
по учебному предмету "Музыка"
на период освоения в основной школе
(4 года)

Составитель:
Учитель музыки Елфимова О.В.

с.Владимировка, 2015 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета Музыка

5класс

Личностные результаты изучения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты изучения:

Познавательные УУД

- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Регулятивные УУД

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умение управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных

ситуациях; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии

планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Музыка как вид искусства

Пятиклассник научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

6 Класс

Личностные результаты изучения:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты изучения:

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные УУД

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

— участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения:

Музыкальный образ и музыкальная драматургия *Шестиклассник научиться:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность

художественно-эстетической направленности! для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

7 класс

Личностные результаты изучения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения:

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Регулятивные УУД

самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные УУД

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения:

Музыка в современном мире: традиции и инновации Семиклассник научиться:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для

расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Семиклассник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

8 класс

Личностные результаты изучения:

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- сформированность ответственного отношения к учению;
- уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения

проекта).

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять, детализируя или обобщая делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных творческих задач.
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Искусство как духовный опыт человечества **Восьмиклассник научится**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

Восьмиклассник получит возможность научиться

- *представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;*
- *наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;*
- *усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;*

Выпускник научится:

- — понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Музыка как вид искусства

Выпускник научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научиться:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности! для участия в выполнении

творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации Выпускник научиться:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Искусство как духовный опыт человечества Выпускник научится

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

Выпускник получает возможность научиться

- *представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;*
- *наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;*
- *усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;*
- *различать изученные виды и жанры искусств;*
- *описывать явления искусства, используя специальную терминологию;*
- *классифицировать изученные объекты и явления культуры;*
- *структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.*

Планируемые результаты реализации программы «Формирование УУД» средствами предмета музыка:

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодежных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на*

пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;*

- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- *проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;*
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *давать определение понятиям;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;*
- *обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;*
- *основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;*
- *структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;*

Выпускник получит возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать ее актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Планируемые результаты реализации программы «Основы смыслового чтения и работы с текстом» средствами предмета музыка: Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом
 - мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Планируемые результаты реализации программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» средствами предмета музыка:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- использовать различные приемы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приемы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.
- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;
- ***Выпускник получит возможность научиться:***
- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнерами с использованием возможностей Интернета. создавать и заполнять различные определители; использовать различные приемы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*
- *проводить естественно-научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их, в том числе статистически и с помощью визуализации;*
- *анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.*

Планируемые результаты реализации программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» средствами предмета музыка:

Выпускник научится:

планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

Выпускник получит возможность научиться:

самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие естественно-научные методы ие, как

абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Содержание учебного предмета «Музыка»

V класс 35ч

«Музыка и литература» (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...

Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора. Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. *Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В.

Степанова. *Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина. *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. *Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. *Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. *Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. *Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. «*Проводы Масленицы.*» Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. **Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, созьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад.* И. Бунин. *Из Гете.* М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. *Венецианская ночь.* И. Козлов.

Война колоколов. Дж. Родари. *О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Снег идет.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора. *Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. *На Валааме.* П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Го-ловин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.* К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж.*

А. Мордвинов. *Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский. *Вальсирующая пара.* В. Гаузе. *Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Садко. И. Репин. *Садко.* Палех. В. Смирнов. *Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев. *Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. *Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Новгородский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского*

Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. челна.

Мир композитора. С веком наравне

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. *Аве, Мария*. Дж. Каччини. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова

В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария*. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».

С. Прокофьев. *Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды*.

С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л.

Шубарта, русский текст

В. Костомарова. *Фореллен-квинтет*. Ф. Шуберт. *Рисунок*. А. Куклин, слова С.

Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В.

Степанова. *Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).

С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром

(фрагменты). В. Кикта. *Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприз № 24*. Для

скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso*.

Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А.

Шнитке.

Расходия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини*

(фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. *Прелюдии* для фортепиано; *Море*.

Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. *Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д.

Кабалевский, слова

Р. Рождественского. *Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н.

Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженнева. *Музыка*. Г. Струве, слова И.

Исаковой. *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства *Чувство звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И.

Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек. *Святой князь Александр*

Невский. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная

баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама*

в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан. *Фрески собора Святой Софии в Киеве*.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р.

Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо. *Ника Самофракийская. Восставший раб*.

Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М.

Чюрленис. *Реквием*. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане. *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция*.

Казаки. В. Кандинский. **Литературные произведения Мадонна Рафаэля**. А. К.

Толстой. **Островок**. К. Бальмонт. **Весенние воды**. Ф. Тютчев. **Мне в душу повеяло жизнью и волей...** А. Майков. **По дороге зимней, скучной...** А. Пушкин. **Слезы**. Ф. Тютчев. **И мощный звон промчался над землею...** А. Хомяков. **Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова**

6 класс 35 ч.

« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

(17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».

Картинная галерея. **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз музыка легкая или серьезная?

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя**

звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (Лh б) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.**

М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н.

Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-ленквинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гете, русский текст

В. Жуковского **Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости.

Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).** В. Кикта. **Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.**

Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».** В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».**

В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа. **Органная токката и fuga ре минор**

(классические и со-временные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А Моцарт. **Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов хора оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. **1аудеамус.**

Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзборга. **Россия.** Д. Тухманов, слова

М. Ножкина. **Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об от-крытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна**

победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка

Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя

(Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора **Диалог у новогодней елки**. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег**. Слова и музыка А. Городницкого. **Покагорит свеча**. Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжем**. С. Ведерников слова И. Денисовой. **Серезка ольховая**. Е. Крылатов слова Е. Евтушенко. **Багульник**. В. Шаинский, слова И. Морозова..

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк.

Блюз и др. **Любимый мой**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван**. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации) **Колыбельная Клары**. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. **Острый ритм; Хлопай в такт**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Старый рояль**. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир**. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо**. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. **Музыкальный материал**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюры** для фортепиано. П. Чайковский. **Ноктюры** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюры** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. **Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)**. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика**. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной**. Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая**. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-

я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила»**. М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана**. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость**. Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта**. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. **Ромео и Джульетта**. Балет (фрагменты). С. Прокофьев **Ромео и**

Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. **Вестсайдская история**. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика**. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю.Димитрина. **Слова любви**. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. **Учертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре**. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Мгновения**. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс**. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст

М. Подберезского. **Родного неба милый свет**. Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда**. А. Суханов, слова И. Анненского. **Мир сверху**. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово**. Слова и музыка О. Митяева.

Исследовательский проект.

7 класс 35 ч. «Особенности драматургии сценической музыки» Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая _ судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов **В музыкальном театре**. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер-то грассо» А. Шнитке.
«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.
Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония № 40
В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.
Симфония № 8 («Неоконченная»)

Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.
Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина.
«Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в
стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект
(вне сетки часов).**

Пусть музыка звучит!

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. *Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р.
Щедрин.* Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С.
Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-
сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А.
Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство
остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма
«Приключения маленького Мука». М. Минков, слова

Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Ша-
инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю.
Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А.
Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из
кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков,
слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира
(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. образов в произведениях разных
форм и жанров.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто грассо». Сюита в старинном стиле для
скрипки и фортепиано. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С.
Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № ЮЗ. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А.
Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»), С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен.
Симфония 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония №
Калинников. Симфония 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла
«Ноктюрны». К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле
блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный,
кантри, фолк-джаз, рок-джаз)

и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

8 класс (36 часов)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 часа) *Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.* Виды искусства.

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (3 часа) *Пейзаж в живописи, музыке, литературе.* Зримая музыка. *Портреты наших великих соотечественников.*

Исторический портрет. Александр Невский. Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (6 часов)

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.

Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков. Разговор с современником

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (3 часа)

Откровенье вечной красоты. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Есть ли у красоты свои законы. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (4 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве.

Воспитание души. *Музыкальный материал:*

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка.	1
3	Романс.	1
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
5	Программная музыка.	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь песни.	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
10.	Гармонии задумчивый поэт.Ф.Шопен.	1
11	В.А.Моцарт	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора	1
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	Кантата «Александр Невский».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22	Выразительные возможности музыки и живописи	1

23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести и славе...	1
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
33	Стандартизированная работа за курс 5 класса	1
34	Анализ работы. Музыкальная живопись М. П. Мусоргского.	1
35	Мир композитора. «С веком наравне».	1

6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1

9	Народное искусство Древней Руси.	1
10	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской».	1
11	«Перезвоны » Молитва.	1
12	«Перезвоны » Молитва.	1
13	«Небесное» и «Земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали.	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	«Фортуна правит миром».	1
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
18.	Джаз – искусство 20 века. Проект	1
19	Джаз – искусство 20 века. (защита проекта)	1
20	Мир образов камерной и симфонической музыки	1
21	Вечные темы искусства и жизни.	1
22	Вечные темы искусства и жизни.	1
23	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины	1
24	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1
25	Инструментальный концерт.	1
26	Инструментальный концерт.	1
27	Космический пейзаж». Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
28	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации	1
29	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации	1
30	Программная увертюра «Эгмонт».	1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
33	Образы киномузыки	1
34	Стандартизированная работа за курс 6 класса	1

35	Анализ работы. Защита проектов	1
----	--------------------------------	---

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1
4.	Русская эпическая опера.	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. ДжГershwin «Порги и Бесс»	1
9	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
10	Новое прочтение оперы Ж.Бизе Р.Щедрин «Кармен - сюита	1
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12	Э.Л.Уббер рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14.	Альфред Шнитке "Гоголь - сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская	1
15	Музыканты - извечные маги. Полистилистика	1
16	Повторительно-обобщающий урок	1
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры "Духовная" и "Светская	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке "Концерто	1
21	А.Шнитке "Сюита в старинном стиле"	1

22	Л.Бетховен "Соната №8""Патетическая"	1
23	С.Прокофьев "Соната №2 - В.Моцарт "Соната №11"	1
24	Симфоническая музыка	1
25	Л.Бетховен "Симфония №5" "Стук судьбы в дверь"	1
26	Ф.Шуберт "Симфония №8" "Неоконченная"	1
27	П.Чайковский "Симфония №5"	1
28	Д.Шестакович "Симфония Ленинградская"	1
29	Симфоническая картина К.Дебюсси "Празднества"	1
30	Инструментальный концерт А.Хачатурян "Концерт для скрипки с оркестром"	1
31	Дж.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1
32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33	Стандартизированная работа за курс 7 класса	1
34	Анализ работы	1
35	Исследовательский проект	1

8КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	А. П. Бородин «Князь Игорь»	1
4.	В музыкальном театре. Балет	1
5	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.	1
6	В музыкальном театре..Мюзикл. Рок-опера	1

7	В музыкальном театре..Рок-опера "Преступление и наказание"	1
8	В музыкальном театре..Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные	1
10.	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... . Музыка	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1
16	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №5 «Классическая»	1
17	Обобщающий урок.	1
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»	1
23	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	1
24	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	1
25	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	В концертном зале	1
29	В концертном зале	1
30	В концертном зале	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1

32	Стандартизированная работа за курс 8 класса	1
33	Анализ работы	1
34	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1
35	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.	1
36	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.	1