

**АДМИНИСТРАЦИЯ БАГАНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Рассмотрена и одобрена**  
на заседании педагогического  
Совета МКОУ Владимировской  
ООШ  
Протокол № 16 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МКОУ  
Владимировской ООШ  
И.М.Лечунова  
Приказ № « 103 » от 30.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Волшебный мир театра»**

**Базовый уровень**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок обучения: 1 год**

**Автор-составитель программы:  
Елфимова Оксана Владимировна.**

с.Владимировка, 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся. К сожалению, у многих жителей сел наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии. В обществе падает престиж образования, культуры. Многие обучающиеся нашей школы с. Владимировка не имеют возможности посещать районную театральную студию, поэтому реализация данной программы в нашей школе является актуальной.

**Новизна программы.** Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Театральная игра», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

**Отличительные особенности.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Также работа с разновозрастной группой имеет свои особенности:

**Адресат программы.** Обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте 7-14 лет.

Психологическая характеристика. Особенности развития детей разных полов и возрастов зависит от структуры и работы головного мозга. У мальчиков и девочек мозг развивается в разном темпе, разной последовательности и в разные сроки. У девочек раньше, чем у мальчиков развивается области левого полушария, ответственность за речь, рационально-логическое мышление. Именно поэтому воспитывать и обучать девочек и мальчиков нужно по-разному т.к. одна и та же деятельность у них организуется при участии разных структур мозга. В возрасте 7-11 лет у детей практически отсутствует боязнь публичного выступления, они более раскрепощенно чувствуют себя на сцене. В

подростковом возрасте гендерные различия становятся наиболее яркими и ощутимыми. Это объясняется тем, что в этом возрасте происходит половое созревание, осознание и принятие половой роли, формируется позиция собственного «я», мировоззрение, закладываются и формируются важные качества и черты личности. У подростков 12 -14 лет наступает период, когда сознание и самосознание достигают определенного уровня, происходит овладение понятийным мышлением, накапливается моральный опыт, осваиваются различные социальные роли, в рамках самоопределения формируется идентичность.

У большинства мальчиков больше развито левое полушарие, обеспечивающее склонность к отвечающее за распознавание и анализ зрительных и музыкальных образов, форм и структуры предметов, за сознательную ориентацию в пространстве, что позволяет мыслить абстрактно, формируя понятия, образы. С психологической стороны у большинства мальчиков преобладает эмоциональная сдержанность, взаимоотношения с людьми поверхностные, конкретные. Мальчики тяготеют к широкому кругу общения и привлекают внимание противоположного пола логикой суждений, физической ловкостью и смелостью, мастерством в практических делах. У большинства девочек более развито левое полушарие, обеспечивающее склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных процессов, оперирующее словами, условными знаками и символами, отвечающее за регуляцию речи, письма, логического мышления. Внимание большинства девочек привлекает сам человек, его внутренний мир, проблемы человеческих взаимоотношений, ядро их самосознания определяется межличностными отношениями. У девочек способ обращения на себя внимания – кокетство

**Объем программы:** 72 ч

**Срок освоения:** 1 год, 36 недель, 9 месяцев

**Срок обучения:** 01.09.2023г. по 25.05.2024г.

**Уровень** – стартовый

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** состав группы постоянный - 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 2 часа 1 раза в неделю согласно расписанию 45 минут с перерывом 10 мин.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - развитие актерских навыков, творческих способностей и формирование у обучающихся коммуникативных компетенций через театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- развить личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности.

#### **Метапредметные:**

- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развить внимание, фантазию, память, артикуляцию, дыхание, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить чуткость к сценическому искусству;
- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества.

#### **Предметные:**

- обучить детей терминологии театрального искусства;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- находить верное органическое поведение в рамках сценического образа;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развить навык правильного чтения стихов, прозы и т.д.

#### **Функциональная грамотность:**

1. Развить навыки креативного мышления
2. Развить навыки читательской грамотности
3. Развить навыки глобальных компетенций

## 1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях	1	1	2	Диагностика первоначального уровня знаний
2	Театральная игра	3	5	8	Диагностика

					первоначального уровня знаний
3	Актёрское мастерство	5	15	20	Творческие задания, пластические импровизации
4	Сценическая речь	5	14	19	Речевые упражнения
5	Работа над спектаклем	3	18	21	Творческое задание
6	Итоговое занятие	1	1	2	Творческое задание
	Всего	18	54	72	

### Содержание программы учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Театр - как вид искусства. Знакомство с правилами поведения в объединении, в Доме творчества. Техника безопасности.

**Практика.** Тренинги «хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».

#### 2. «Театральная игра»

**Теория.** «Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

**Практика.** «Я пришёл в театр», «Что можно взять с собой в театр», «Этюды», «Постановки».

#### 3. «Актерское мастерство»

**Теория.** Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика.** Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Упражнения на коллективность творчества. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Импровизация на свободную тему.

#### 4.«Сценическая речь»

**Теория.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

**Практика.** Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над стихотворным текстом.

#### 5.Работа над спектаклем.

**Теория.** Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных

персонажей. Работа с текстом. «Зерно» характера.

**Практика.** Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

**6.Итоговое занятие.** Показ мини-спектакля.

### 1.4.Планируемые результаты

#### **Личностные:**

- развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развита познавательная и эмоционально-личностная сфера;
- развита индивидуальность, личностная культуру, коммуникативные способности.

#### **Метапредметные:**

- Имеют саморегуляцию и самоконтроль.
- Развиты внимание, фантазию, память, артикуляцию, дыхание, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- Владеют навыками общения и коллективного творчества.

#### **Предметные:**

- Знают терминологии театрального искусства;
- Имеют навыки актерского мастерства;
- Развита способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- Находят верное органическое поведение в рамках сценического образа;
- Умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- Развита навык правильного чтения стихов, прозы и т.д.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» составлен календарный учебный план (Приложение 1)

Начало обучения, по «стартовой» программе «Волшебный мир театра» с 1 сентября 2023 года, окончание – 25 мая 2024 года. Всего 72 часа

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1	2023г. - 2024г.	72 часа	36 часов	1 раза в неделю по 2 часа	72

### 2.2. Условия реализации программы

#### Характеристика помещения

Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Кабинет светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

#### Перечень оборудования, инструментов и материала

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Классная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога
- Для изготовления декораций: ножницы, краски, клей, картон.
- Для изготовления костюмов: ткань, проволока, вата и т.д.

#### Информационное обеспечение:

- Интернет ресурсы для подготовки занятий (Приложение 2)

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/03/25/teatralnyy\\_kaleydoskop.pptx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/03/25/teatralnyy_kaleydoskop.pptx)

<https://yandex.ru/video/preview/14805790331414465165>

<https://yandex.ru/video/preview/8340050274915072443>

<https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/50476-prezentaciya-v-teatre.html>

<https://yandex.ru/video/preview/6875741589712423226>

<https://yandex.ru/video/preview/654747586898477595>

#### *Дидактическое оснащение программы*

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения.

### **2.3. Формы аттестации**

- Игра (Приложение 3)
- Творческие задания, пластические импровизации (Приложение 4)
- Речевые упражнения (Приложение 5)
- Творческое задание (Приложение 4)
- 

В процессе реализации программы «Волшебный мир театра»: осуществляется следующий контроль

-**текущий** – посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;

- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения.

В процессе реализации программы «Волшебный мир театра» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).



## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика первоначального и итогового уровня знаний (Приложение 6)  
Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- видеозапись готовых работ, промежуточных репетиций;
- концерты; участие в показе спектаклей,
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях (дипломы, грамоты за участие в конкурсах);
- участие в отчетном концерте.

### **Уровни отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы «Волшебный мир театра»**

**Допустимый** уровень(1-1,5) – обучающиеся не комфортно чувствует себя на сцене, плохо выражает свою мысль

**Достаточный** уровень (1.6-2.3)- обучающиеся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выразить свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствовать сценическое искусство

**Оптимальный** уровень (2.4-3)- обучающиеся свободно ведет себя на сцене, свободно общается с аудиторией, выразить свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствует сценическое искусство, развилось зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение и образное мышление.

## 2.5. Методические материалы

### **Методы обучения:**

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические

По уровню познавательной деятельности:

объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, турнир, фестиваль, экскурсия, дистанционные просмотры.

### **Формы организации образовательного процесса**

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах

- актёрский тренинг
- выступление
- дистанционные занятия

#### **Педагогические технологии:**

- Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Дыхательные упражнения.
4. Артикуляционные упражнения.
5. Изложение новой темы (теоретическая часть).
6. Театральный этюд (практическая часть)
5. Рефлексия.

### **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель** - создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

#### **Задачи:**

1. Повысить социальную активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.
2. Вовлечь обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
3. Сформировать у детей гражданско-патриотическое сознание и духовно-нравственные ценности.
4. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
5. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся. Интеллектуальное развитие.
6. Создать условия для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к отчужденному дому, родному краю.

#### **Направления воспитания**

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Формирование духовно-нравственных качеств
3. Художественно - эстетическое воспитание
4. Воспитание семейных ценностей
5. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения

**Форма календарного плана воспитательной работы  
на 2023-2024 год обучения**

№ п п	Направления воспитательной работы	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведени я	Ответственны й исполнитель
	Гражданско-патриотическое воспитание	Игровая программа, посвященная Дню Защитников Отечества	Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности военно-патриотического направления.	февраль	Елфимова О.В.
		Конкурс стихов, посвященный 9 Мая.	Формирование у детей патриотического сознания, активной гражданской позиции, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите через участие в деятельности	май	Елфимова О.В.

			военно-патриотического направления.		
	Духовно – нравственное воспитание	Конкурс чтецов «Театральная юность России»	Знакомство с прозой русских авторов. Формировать нравственные ценности через анализ поведения и жизненной позиции главного героя.	март	Елфимова О.В.
	Художественно - эстетическое воспитание	Конкурс прикладного творчества «Новогодний фейерверк»	Формировать художественно-эстетический вкус. Чувство прекрасного.	декабрь	Елфимова О.В.
		Конкурсная программа «Всемирный день театра»	Формировать художественно-эстетический вкус. Чувство прекрасного.	27 март	Елфимова О.В.
		Программа к Дню матери «Руки матери целую»	Формирование активных жизненных позиций.	24 ноября	Елфимова О.В.
	Воспитание семейных ценностей	Праздничная программа «Для милых мам»	Формирование активных жизненных позиций.	06 марта	Елфимова О.В.
	Коммуникативное профориентирование	Конкурс «Новогодний фейерверк», номинация спектакль	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности	декабрь	Елфимова О.В.
		Конкурс «Театральная юность	Развитие интереса к учению,	март	Елфимова О.В.

		России», номинация спектакль	формирование положительно й мотивации к учебной деятельности		
--	--	------------------------------------	--	--	--

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

15. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Баганского Дома детского творчества (утвержден Постановлением администрации Баганского района Новосибирской области от 24.12.2019 г. № 1065). – Текст: непосредственный.

16. Положение о дополнительных общеобразовательных программах, в том числе адаптированных, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Баганского Дома детского творчества» (Утверждено приказом № 50/б-од от 31.03.2023).

#### **Литература, используемая при составлении программы**

1. Алябьева Е.А. развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – Москва : 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - Москва : ГИТИС, 2004.
3. Картушина Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – Москва : 2005.
4. Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. / Методическое пособие. – Томск : ТГУ, 2001.
5. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Москва : Дубна, 1997.
6. Ситкина И.Г., Румянцева Н.В. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. – Ярославль : 2005.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва : 2004.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – Москва : 1990.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. В. Грим. – М.: 2021.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – Москва :2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М. : Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2016.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М. : Просвещение, 2004.
8. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2014.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 2014.
10. Школьников С.П. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.

#### **Интернет- источники**

10. Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf> (дата обращения 21.06.2021)

11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России)(дата обращения 21.06.2021)
12. Школа актерского мастерства SPLASH/ Как перестать стесняться? Наталья Якимченко | SPLASH театр-школа актерского мастерства в Киеве  
<https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA>  
(дата обращения 21.06.2021)
13. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>  
(дата обращения 21.06.2021)
14. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=rfkАкcVd1IA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=17>  
(дата обращения 21.06.2021)
15. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13>  
(дата обращения 21.06.2021)
16. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=25>  
(дата обращения 21.06.2021)



**Приложение 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Волшебный мир театра»**

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие – 1 час</b>						
1.	Сентябрь	Театр- как вид искусства. Правила поведения и техника безопасности.	0,5	Беседа. Интерактивная игра	Учебный кабинет	Диагностика первоначального уровня знаний Наблюдение.
2.	Сентябрь	«Хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».	0,5	Беседа. Практический тренинг.	Спортивный зал	Диагностика первоначального уровня знаний Наблюдение.
<b>2. Театральная игра – 8 часов.</b>						
3.	Сентябрь	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Этюд
4.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игра-драматизация».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Этюд
5.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игра-драматизация».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6.	Сентябрь	«Мизансцена» , Свет. «Этюды».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизации .
7.	Сентябрь	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	1	Беседа. Просмотр роликов.	Учебный кабинет	Наблюдение.

8.	Сентябрь	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизации.
9.	Октябрь	Жанры и их особенности.	1	Беседа. Просмотр роликов.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизации.
10	Октябрь	Жанры и их особенности.	1	Практическое задание.	Учебный кабинет	Этюд
<b>3.Актёрское мастерство– 22 часа</b>						
11	Октябрь	Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
12	Октябрь	Внимание. Воображение. Память.	1	Практический тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
13	Октябрь	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.	1	Практический тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
14	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
15	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания.
16	Октябрь	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
17	Ноябрь	Магическое	1	Практический	Учебный кабинет	Творческие

		«Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.		ое занятие.	кабинет	задания, импровизации.
18	Ноябрь	Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
19	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
20	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
21	Ноябрь	Хотение-задача-действие	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
22	Ноябрь	Хотение-задача-действие	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
23	Ноябрь	Сценическое внимание	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
24	Ноябрь	Эмоциональная память	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
25	Декабрь	Общение	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
26	Декабрь	Пластика	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
27	Декабрь	Характерность	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.

28	Декабрь	Темпоритм	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
29	Декабрь	Работа над ролью.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
30	Декабрь	Работа над ролью	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
31	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	1	Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
32	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.

#### 4. Сценическая речь – 21 часов

36	Январь	Рождение звука. Строение речевого аппарата.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
37	Январь	Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
38	Январь	Дикция.	1	Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
39	Январь	Интонация.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
40	Январь	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
41	Январь	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
42	Февраль	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
43	Февраль	Гласные, согласные. Упражнения на	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения

		произношение гласных и согласных.				
44	Февраль	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
45	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
46	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
47	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
48	Февраль	Знаки препинания. Логические паузы.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
49	Февраль	Знаки препинания. Логические паузы.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
50	Март	Логическое ударение.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
51	Март	Прямая речь в рассказе.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
52	Март	Чтение прозы.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
53	Март	Чтение прозы.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
54	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
55	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
56	Март	Чтение стихов.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения

**6.Работа над спектаклем – 18 часов**

57	Март	Чтение пьесы, её анализ. Разбор.	1	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
58	Апрель	Предлагаемые обстоятельства	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
59	Апрель	Мотивы поведения персонажей.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
60	Апрель	Главная мысль произведения.	1	Беседа. Тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
61	Апрель	Сквозное действие.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
62	Апрель	Разбор на мизансцены	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
63	Апрель	Сверхзадача	1	Беседа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
64	Апрель	Чтение текста в образе.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
65	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
66	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
67	Апрель	Репетиция сцен без декораций.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
68	Май	Репетиция сцен без декораций.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
69	Май	Световое решение. Музыкальное сопровождение.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.

70	Май	Магические превращения.	1	Просмотр видео. Беседа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
71	Май	Отработка эффектов.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
72	Май	Репетиция с музыкой и декорациями.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
73	Май	Репетиция с музыкой и декорациями.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
74	Май	Генеральная репетиция.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
<b>7. Итоговое занятие – 2 часов</b>						
75	Май	Итоговое занятие	2	Спектакль	Зрительный зал.	Видео, творческое задание.
ИТОГО: 72 часа.						

**Интернет ресурсы для подготовки занятий**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура речи и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- 5) Курс лекций современный театр. Как его понимать?  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)



### **Игра-викторина «Путешествие в театральный мир»**

**Форма:** квест-игра

**Тема:** «Театральное путешествие»

**Цель:** создание условия для отработки командного взаимодействия, для развития креативности и стремления к победе.

**Задачи:**

**Личностные УУД:**

- пробудить интерес детей к совместному активному отдыху,
- вызвать желание у детей преодолевать трудности,
- предоставить возможность испытывать чувство успешности от совместного творческого процесса.

**Познавательные УУД:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление;
- развивать интерес обучающихся к спектаклям, театральному творчеству.

**Регулятивные УУД:**

- оценивать результаты своей деятельности,
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной деятельности)

**Коммуникативные УУД:**

- формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению;

**Раздаточный материал:** маршрутные листки.

#### ***Ход квест-игры***

**Педагог.** Ребята, здравствуйте! Как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно, похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение какое? Если хорошее, потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие. А с чем оно будет связано, отгадайте?

Он был, он есть и будет вечно,

Всегда готовый показать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

О чем это стихотворение? (о театре)

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к театру у детей, потому, что именно на сцене оживают их любимые сказочные герои.

Ребята, вероятно, неслучайно 2019 год Указом Президента в России объявлен годом театра, а 27 марта отмечался Всемирный день театра. Наша квест - игра будет так и называться «Театральное путешествие».

**Педагог.** Для начала игры нужно выбрать название команды, связанное с театром и выбрать капитана в своих командах. Капитану даётся маршрутный лист, на котором обозначены 3 станции, которые необходимо пройти. На листах отмечаются баллы после прохождения данной станции. И пусть девизом нашего мероприятия будет «Хорошее настроение»

## 1. Станция «Театральная»

### **Задания :**

· *Конкурс скороговорок «Язык без костей»*

Белые бараны били в барабаны.

У новенького — новенький дневник.

· *«Скажи с разным настроением фразу: «Завтра выходной». (Дети поочередно проговаривают эту фразу весело, грустно, испуганно, радостно, удивленно, серьезно).*

· *Игра «Ситуация».*

Я буду читать рассказ, а вы должны будете изобразить то, о чем идет речь в рассказе. Для этого я приглашаю вас **встать в круг**. Вы будете идти по кругу и изображать нужные движения. Только будет одно необычное условие: вы не должны не произнести ни слова. Готовы? *(Да)*.

Текст:

«Вы идете по лугу. На улице хорошая погода, светит солнце. Вокруг вас множество красивых цветов. Вы присели, чтобы понюхать цветок. Ах! Как вкусно он пахнет! Идете дальше. Вдруг вы увидели красивую бабочку, захотели ее поймать, но она упорхнула. Вы идете дальше. Но не заметили камень и сильно ударили правую ногу. И тут началась гроза! Сверкнула молния! Но вы увидели домик. Ура! Спасение».

- Молодцы! Как все у вас великолепно получилось!

· *Пальчиковая игра «Утречко»*

· *Театр-экспромт*

Для этого нужно распределить роли. Приглашаются 9 человек. Выбираются роли и что они должны делать по мере упоминания их героев.

Роли:

\*Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык)

\*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)

\*Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)

\*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)

\*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)

\*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки)

\*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)

\*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)

\*Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

**«Щи»**

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,

В ней щи приготовить решила она.

**Воды** из-под крана в нее налила,  
**Мясо** сложила, огонь развела.  
Хотела на терке **морковь** натереть,  
Та фигу скрутила – противно смотреть,  
Хозяйка решила почистить ее –  
**Морковка** ругнулась: «Опять ё моё!»  
**Морковь** в холодильнике нужно держать,  
Она и не вздумает вас обижать.  
**Хозяйка** взялась за **картошку** тогда,  
Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.  
**Картошка** в лукошке в духовке жила,  
Ростками покрылась **картошка** – и вся  
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.  
**Хозяйка** взглянула – ей горестно стало,  
О щак без **картошки** она не слыхала.  
**Хозяйка** достала вилочек **капустный**.  
От вида **капусты** ей сделалось грустно.  
**Капуста, картошка, морковка** – беда.  
**Хозяйка** о щак уж мечтать не могла.  
Но **лук** о котором она позабыла  
(Его на балконе в коробке хранила),  
Лежа и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился.  
И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В **кастрюлю** закинут, собою доволен.  
И пусть же со щами обед провалился,  
Зато вкусный луковый суп получился!  
Оценка: 10 баллов

## 2. Станция «Угадай-ка»

*Разминка:* Что вы знаете, ребятки,  
Про мои стихи – загадки?  
Где отгадка, там конец,  
Кто подскажет – молодец!

Важно по двору ходил  
С острым клювом крокодил,  
Головой весь день мотал,  
Что-то грозно бормотал.  
Только верно это был  
Никакой не крокодил,  
А индюшки лучший друг...  
Угадайте, кто?... (*индюк*)

Да, индюк, признайтесь, братцы,  
Трудно было догадаться!  
С индюком случилось чудо –  
Превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать  
По земле хвостом стучать.  
Я запутался, однако,  
Он верблюд или ... (*собака*)

Рогатая, хвостатая  
Стояла и молчала.  
Хвостатая, рогатая  
Внезапно замычала.  
Кто это хвостатый?  
Кто это рогатый?  
Кто это мычал?  
Ну-ка, угадай? (*Корова*)

Мною можно умываться.  
Я умею проливаться.  
В кранах я живу всегда.  
Ну конечно, я ... (*вода*)

*Игра «Загадки-нескладушки»*

1. Кукарекает спросонок

Милый, добрый ...  
(поросенок) петух

2. Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это ...  
(мишка) белка

3. Кто взлетит с цветка вот-вот?

Разноцветный ...  
(бегемот) бабочка

4. Кто с утра в хлеву мычит?

Я так думаю, что ...  
(кит) корова

5. Кружевную паутину

Сплёл искусно ...  
(Буратино) паук

6. В курятнике большая драка!

Кто зачинщики? Два ...  
(рака) петуха

7. Очень медленно и тихо

По листу ползёт ...  
(зайчиха) улитка

8. Нарушая утром тишь,  
Распевает в роще...  
(мышь) соловей

9. В речке я люблю резвиться,  
В стайке плавать, ведь я — ...  
(птица) рыба

10. Меж коряг устроил домик  
Шар колючий — добрый ...  
(гномик) ёж

11. Землю клювиком я рою,  
Но не домик себе строю,  
Червячка ищу я, вот!  
Угадали, кто я? ... (крот) цыпленок

12. Ква-ква-ква — какая песня!  
Что быть может интересней,  
Что быть может веселей?  
А поет вам ...  
(соловей) лягушка

13. В чаще, голову задрал,  
Воет с голоду ...  
(жираф) волк

14. Кто в малине знает толк?  
Косолапый, бурый ...  
(волк) медведь

15. Дочерей и сыновей  
Учит хрюкать ...  
(соловей) свинья

16. В теплой лужице своей  
Громко квакал ...  
(муравей) лягушонок

17. С пальмы вниз, на пальму снова,  
Ловко прыгает ...  
(корова) обезьяна

18. Кто любит по ветвям носиться?

Конечно, рыжая ...

(лисица) белка

19. По сосне, как в барабан,

Застучал в лесу ...

(баран) дятел

20. На заборе поутру

Кукарекал...

(кенгуру) петух

21. Клубком свернулся, ну-ка тронь,

Со всех сторон колючий...

(конь) еж

22. Над лесом солнца луч потух...

Крадется царь зверей...

(петух) лев

Оценка: 5 баллов

### 3. Станция «Бюро находок»

Задание : узнать какому герою принадлежит данная вещь . (Оценивается по количеству отгаданных вещей:1 герой-1 балл)

Азбука - Буратино

Яблоко – царевна молодая из «Сказки о мертвой царевне»

Горошина – «Принцесса на горошине»

Самовар – «Муха- Цокотуха»

Горшочек с шариком на ниточке – «Винни-пух»

Корзинка и красная шапочка- «Красная шапочка»

Рукавица- «Рукавичка»

Яйцо – «Курочка Ряба»

Снегурочка-«Снегурочка»

Кувшин- «Лиса и журавль»

Палочка- «Палочка-выручалочка»

Аптечка- «Айболит»

Туфелька- «Золушка»

Дудочка- «Дудочка и кувшинчик»

**Педагог.** Молодцы, спасибо всем артистам. А сейчас подведём итоги. Все когда-нибудь кончается. Актёры после спектакля уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес. Закончилось и наше театральное путешествие. Спасибо всем за игру.

## Маршрутный лист

Команды №1 \_\_\_\_\_

№ П/П	Название станции	Баллы	Подпись
1	Станция «Театральная»		
2	Станция «Угадай-ка»		
3	Станция «Бюро находок»		
	<b>ВСЕГО БАЛЛОВ:</b>		

## Творческие задания

Цель: Театрализация известной сказки.

Задачи:

- Адаптировать известные всем сказочные сюжеты для коротких театрализованных постановок;
- Организовать условия для творческого самовыражения группы детей;

Описание: Идея переделать русские народные сказки для коротеньких импровизаций пришла ко мне давно. Как раз тогда я разрабатывала и апробировала свою программу театрального кружка для разных параллелей. "Золотой ключик", "Красная шапочка", и "Аленький цветочек" достались среднему звену, а эти сказки я переписала для начальной школы. Но, думаю, в детском саду они будут даже более уместны (можно чуть-чуть переписать реплики в сказке Колобок, так как я ее делала для 4 класса). Где-то еще была у меня сказка про Машеньку и трех медведей... но за давностью лет куда-то подевалась распечатка. Найду и позже опубликую.

Такой театр-экспромт пригодится многим: воспитателям, педагогам дополнительного образования, руководителям театрального кружка, аниматорам и заинтересованным родителям. Его можно использовать на любом детском дне рождения, праздновании Дня именинника в классе, на занятиях театрального кружка в детском саду или начальной школе, во всевозможных мероприятиях, посвященных неделе театра.

Ход работы:

Каждому участнику действия выдается листик с одной единственной фразой, которую он должен будет говорить каждый раз, когда услышит свое "имя" (роль).

Важно объяснить, что фразу свою нужно говорить каждый раз по-другому: с разными эмоциями, соответствующими ситуации.

Крайне важно прорепетировать пару раз заранее.

«КУРОЧКА РЯБА»

Действующие лица:

Дед – «Старость – не радость»

Бабка – «Молодость – не жизнь!»

Куручка Ряба – «Кудах –тах-тах!»

Яйцо – «А я с сюрпризом!»

Мышка – «Ну ничего без меня сделать не могут!»

ТЕАТР – ЭКСПРОМТ (*текст читает взрослый*)

Жили были Дед (*реплика*) и Баба (*реплика*). И была у них Куручка Ряба (*реплика*). Снесла Куручка(*реплика*) Яичко(*реплика*) – не простое, а золотое Яичко(*реплика*). Дед(*реплика*) бил-бил, не разбил. Баба (*реплика*) била-била, не разбила. А Мышка (*реплика*) бежала, хвостиком махнула... Яичко(*реплика*)



возмущенно) покатилося, упало и разбилось. Дед (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, Баба(*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, а Курочка (*реплика*) кудахчет. «Не плачь, Дед (*реплика*), не плачь, Баба (*реплика*), я снесу вам другое Яичко (*реплика обиженно*). Не золотое, а простое». И с той поры стала Курочка Ряба (*реплика*) каждый день по Яичку (*выбегают еще одно яйцо и говорит реплику: И я с сюрпризом!*) нести. А то и по два (*выбегают второе яйцо: И я - тоже!*), а то и по три (*выбегают еще одно: Да мы тут все с сюрпризами!*). Вот только золотых среди них уже не было.  
Все артисты выходят на поклон.  
«КОЛОБОК»

Действующие лица:

Старик – «Есть хочу!»

Старуха – «Где моя сковорода!»

Колобок – «Нас не догонят!»

Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк». (*можно в тельняшке, как ВДВ-шник*)

Волк – «Шняга шняжная – жизнь общажная. У-У-У-У» (*можно с гитарой*)

Медведь – «Я здесь самый сильный!» (*самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер*)

Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов»

ТЕКСТ

Жили – были Старик (*реплика*) со Старухой (*реплика*). Как-то раз Старуха (*реплика*) по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла Колобок (*реплика*) и положила его на окошко студиться. Надоело Колобку (*реплика*) на окошке лежать и покатилося он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку...

Катится, катится Колобок (*реплика*), а на встречу ему Заяц (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатилося дальше, только Заяц (*реплика обиженно*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а на встречу ему Волк (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатилося дальше, только Волк (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а на встречу ему Медведь (*реплика басом*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатилося дальше, только Медведь (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а на встречу ему Лиса (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку, а пока пел, Лиса (*реплика, потирая лапки*) тихонечко подкралась и съела.

Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!

«ТЕРЕМОК»

Действующие лица:

Теремок (2 человека) – «Заходите, будьте как дома!»(взявшись за руки)

Мышка – «Я мышка-норушка»(чешет лапкой за ушком)

Лягушка – «Я лягушка-квакушка»(прыгает)

Ежик – «Я ежик-четвероножник»

Грач – «Я иностранный грач – фенькью вери мач»(машет крыльями)

Ослик – «А я грустный ослик – до выборов и после»

Медведь – «Я сейчас всех буду давить!»

*Текст (читает взрослый, делая паузы для реплик)*

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Мышка (реплика) бежит, побежала и стучит в Теремок. И стала

Мышка (реплика) жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Лягушка (реплика) бежит, побежала ближе и стучит. Выглянула

Мышка (реплика) и стала звать к себе Лягушку (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Ежик (реплика) бежит, побежал он к двери и стучит. И стали

Мышка (реплика) да Лягушка (реплика) звать (машут лапками) к себе

Ежика (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот над полем

Грач (реплика важно) летит, опустился возле двери и стучит. И стали

Мышка (реплика), Лягушка (реплика) да Ежик (реплика) звать к себе

Грача (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок(реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Ослик (реплика) идет, подошел он к двери и стучит.. И стали Мышка(реплика),

Лягушка(реплика), Ежик (реплика) да Грач (реплика) звать к себе Ослика вместе жить.

Стоит в поле Теремок(реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Медведь (реплика) бредет, подошел он к двери и ревет.. Испугались

Мышка(реплика испуганно), Лягушка (реплика испуганно), Ежик(реплика

испуганно), Грач (реплика испуганно) и Ослик (реплика испуганно) да и

выскочили из Теремка(реплика испуганно). А Медведь (реплика) залез на

крышу (обнял за плечи "теремок") и раздавил Теремок(реплика хором и умирающим голосом).

Вот и сказке конец! Каждый зритель - молодец!

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

### **ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ**

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

**Музыкальное сопровождение:** «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

### **ПОДАРОК**

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

**Музыкальное сопровождение:** «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

### **ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ**

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

**Музыкальное сопровождение:** «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

### **УТРО**

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

**Музыкальное сопровождение:** «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москvereке», муз. М. Мусоргского.

### **БАБОЧКИ**

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

**Музыкальное сопровождение:** «Мотылек», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба.

## **В СТРАНЕ ЦВЕТОВ**

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

**Музыкальное сопровождение:** «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

## **СНЕЖИНКИ**

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

**Музыкальное сопровождение:** «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

## **ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС**

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

**Музыкальное сопровождение:** «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

## **ПЕТЯ И ВОЛК**

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

**Музыкальное сопровождение:** отрывки из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С. Прокофьева.

## **В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

**Музыкальное сопровождение:** «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

## **В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ**

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

**Музыкальное сопровождение:** «Нептун», муз. Г. Хольста.

### **У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ**

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

**Музыкальное сопровождение:** «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.

### **В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ**

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

**Музыкальное сопровождение:** «Романс», муз. Д. Шостаковича.

### **СНЕГУРОЧКА**

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

**Музыкальное сопровождение:** «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель» ).

### **В СТРАНЕ ГНОМОВ**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

**Музыкальное сопровождение:** «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

### **ГОРОД РОБОТОВ**

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

**Музыкальное сопровождение:** «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и

Джульетта», муз. С. Прокофьева).

### **ФАКИР И ЗМЕИ**

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

**Музыкальное сопровождение:** «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

### **УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ**

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

**Музыкальное сопровождение:** «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса).

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Структура выполнения упражнений: показ – просмотр – корректировка.

### 1. Разогрев мышц (напряжение – расслабление)

Во время всех упражнений нельзя крутиться, скрещивать руки-ноги и разговаривать. Учим детей сосредотачиваться на ощущениях в мышцах.

- Мы сегодня совершаем путешествие на инопланетном корабле в Солнечной системе. Займите свои места, пожалуйста. Полетели...(можно включить негромкую мелодию)

*(дети садятся на стул, ноги на полу, расслаблены)*

- К нашему кораблю приближается метеорит, надо срочно нажать на педали тормоза, чтобы избежать столкновения.

*(вдавить ступни в пол, напрягая мышцы ног и бедер)*

- Метеорит пролетел мимо, можно *расслабиться*.

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление.

- Наконец, мы приближаемся к планете. Обопритесь спиной к сидению и вытяните вперед ноги (*поднять*), носки на себя. При поворотах мы будем напрягать ноги и бедра, чтобы удержаться в кресле.

- Поворот (*напряжение*) – полетели дальше (*расслабились*).

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление. Музыка отключить.

### 2. Упражнения на дыхание

Учитывая возраст, даем основы правильного дыхания через образы, понятные детям. Учим дышать, не поднимая плечи.

- Итак, мы приземлились на новую планету и начинаем с ней знакомиться. Пытаемся осторожно понюхать воздух носом (*3 коротких вдоха носом, выдох длинный ртом*). Повторить 3 раза.

- От удовольствия вы закрываете глаза и смело втягиваете носом воздух и расслабленно выдыхаете (*вдох длинный носом, выдох длинный ртом*).

Повторить 3 раза.

\*Добавить эмоцию удовольствия, расслабляя рот.

- И вдруг мимо что-то пролетело, вы удивлены и стараетесь не спугнуть это существо (перышко). Вдыхаете носом воздух, а выдыхаете так осторожно, чтобы перышко не улетело (*раздать детям перышки и дышать «на них», держа около рта, стараясь не пошевелить волосы*).

Повторить 3 раза.

### **3. Работа над артикуляцией и дикцией.**

Структура выполнения речевой разминки: звук – слог – чистоговорка.

Учим детей концентрировать внимание на речевом аппарате. Начинать медленно, не используя жестикуляцию и увеличивать темп произношения со временем.

- Вам так понравилась новая планета, что вы стали друг с другом делиться впечатлениями, издавая звуки только губами «пррр» (*дети поворачиваются по очереди к соседям и работают губами, сначала отрывисто, потом звук удлиняется*)

\* Обращаем внимание на снятие мышечного зажима.

- Вдруг вы заметили девочку и стали ей улыбаться, широко растягивая уголки губ (*фиксировать на несколько секунд – расслаблять*).

- Вы попытались с ней познакомиться, но умеете выговаривать только 3 звука: В-Д-Л (*дети повторяют несколько раз, четко произнося отрывистые твердые звуки в связке*).

\*Стоит обратить внимание на положение языка, губ и зубов. Упражнение выполнять до четкого произношения (можно разделить по группам: мальчики/девочки, темные/светлые волосы, по цвету обуви и т.д.)



- Но девочка ничего не поняла и вы..., расстроились..., удивились...*(дети добавляют интонации, продолжая произносить четкие звуки)*

- Девочка сказала, что ее зовут ЛИДИЯ, и вы обрадовались...

Чистоговорка:

**ВИ ДЕ ЛИ    ЛИ ДИ Ю ?**

**ЛИ ДИ Ю    ВИ ДЕ ЛИ !**

*(дети работают в парах, произнося четко и отрывисто вопрос-ответ)*

\* Стоит обратить внимание на смысловую функцию - изменение интонации. Можно менять пары, либо громкость для усложнения задания, либо увеличивать темп произношения со временем.

- Вы подружились и Лидия научила всех читать.

\* Можно использовать любое известное стихотворение, например: «Идет бычок качается...»

- Сначала вы читали как роботы... *(дети рассказывают стихотворение, меняя тембр и силу голоса),*

- Потом от радости делились секретом... *(дети рассказывают стихотворение, меняя громкость и интонацию)*

Далее предлагать свои варианты, в зависимости от поставленных задач.

